

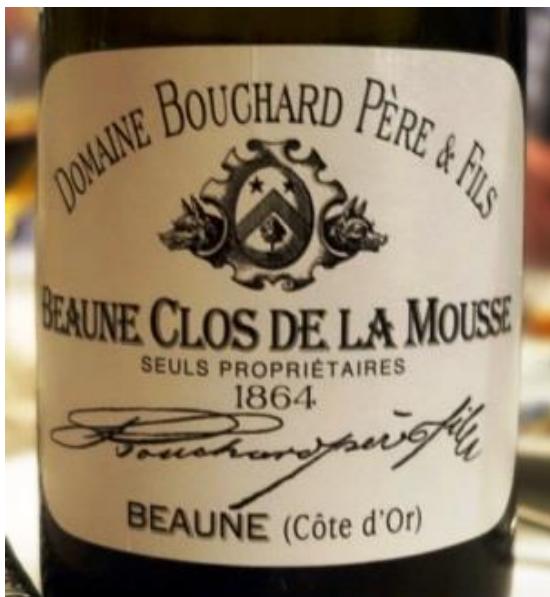


wine-dinners

20 décembre 16

Bulletin 711 – François Audouze - 1

Dîner de vins canoniques à l'Orangerie du château de Beaune et 205ème dîner de wine-dinners au restaurant Taillevent.



Ce **Beaune Clos de la Mousse Premier Cru Bouchard Père & Fils 1864** fait partie de ces bouteilles irréelles dont on n'admet l'incroyable perfection que lorsqu'on les a goûtées.

Après la dégustation des 2015 rouges et blancs de la maison Bouchard Père & Fils, il est temps de trinquer avec un beau champagne pour recalibrer le palais. Les vins étaient grands, mais les blancs difficiles pour moi du fait de leur jeunesse. Nous sommes accueillis à l'**Orangerie du château de Beaune** par **Gilles de la Rouzière** président du groupe contenant notamment Bouchard et les champagnes Henriot.

On nous sert le **Champagne Henriot Cuve 38** sans année qui est produit selon la méthode de la solera. La première coupe qui m'est servie n'est pas très plaisante, le champagne se présentant comme un peu déséquilibré. Heureusement une autre bouteille donne un vin plus agréable, mais je préfère le Henriot Cuvée des Enchanteleurs auquel je suis plus habitué.

Nous passons à table. Je suis à la table de Gilles de la Rouzière avec deux des responsables de Christie's qui vont conduire la vente des Hospices de Beaune demain, avec Michel Bettane et Bernard Burstchay ainsi que d'autres convives dont un importateur belge des vins de Bouchard.

Le menu qui a été élaboré pour les vins est : gougeres et feuilletés / huître en gelée de concombre / sandre rôti garniture meurette et truffe de Bourgogne / terrine de pigeon, topinambour, foie gras et vinaigrette au genièvre / dos de biche rôti, courges, déclinaison d'oignons en texture / plateau de fromages / barre chocolat, crémeux à la griotte.

Le **Corton Charlemagne Grand Cru Bouchard Père & Fils 2000** a un nez glorieux. Le vin se caractérise par son ampleur et sa merveilleuse acidité. L'accord avec l'huître et surtout avec la gelée de concombre est sublime. Le vin est transporté par l'accord. Il est large et doré, grandiose car puissant et entraînant. C'est un vin en pleine maturité et accompli. Il respire l'huître et combine puissance et élégance.

Le **Corton Charlemagne Grand Cru Bouchard Père & Fils 1955** a du mal à passer après un 2000 aussi extraordinaire. Il lui faut le plat de sandre. C'est la sauce qui magnifie le vin qui n'a pas la puissance du 2000 mais est d'une belle subtilité. Très romantique, gracieux, c'est un grand vin subtil un peu lacté.

Le **Clos-Vougeot Grand Cru Bouchard Père & Fils 1999** se présente avec un nez de cendre. C'est un vin très bourguignon qui a besoin du plat. Michel Bettane le trouve très grand. L'accord est

[Contact pour les dîners : tél : 06.07.81.48.25, email : françois.audouze@wine-dinners.com](#)  
[blog : www.academiedesvinsanciens.com](#)

brillantissime. Qui dirait qu'une terrine de pigeon avec du topinambour et une vinaigrette irait avec un vin rouge. Bravo aux concepteurs de cet accord que j'adore car il sort des conventions. Avec le plat le fruit de ce vin est fascinant. Il est tonitruant grâce à l'accord génial. Une telle inventivité me ravit.

Le **Beaune Grèves Vigne de l'Enfant Jésus Premier Cru Bouchard Père & Fils 1949** est exceptionnel. On boit du rêve. Le nez est un peu fumé et la bouche est de velours. L'amertume est divine. C'est un vin de recueillement. Il est très subtil et son velouté le rend presque sucré tant il est doux. Mais il aussi du poivre et sa complexité est sans limite. Je suis aux anges.

Le **Beaune Clos de la Mousse Premier Cru Bouchard Père & Fils 1864** a une couleur d'une éternelle jeunesse. Pas une seule petite trace de tuilé. Le nez est impérial. Il y a de la rose dans ce parfum mais aussi un fruit imposant. C'est incomparable. Dans le finale il y a du fruit et la fraîcheur du raisin non égrappé. Quelle leçon ! ce vin est parfait et plus grand que le 1949. Il y a du sel et de la rose. On est dans une perfection du style des vieux vins de la Romanée Conti. C'est un moment de grâce totale et c'est le non-égrappé qui donne cette perfection. On se tromperait sans aucun problème de 100 ans si l'on buvait ce vin à l'aveugle. La complexité et la structure sont impressionnantes. Ce vin est inimaginable. On me sert la lie et cette lie explose de rose. Elle est douce, impensable folie.

Le **Malaga 1859** a un nez enivrant. Il est très gras et velouté. Très cerise et pruneau il est divinement porté par le dessert. Ce qui est curieux c'est qu'il a aussi de la rose et de la framboise. C'est un vin de fraîcheur avec un finale sec qui porte la fraîcheur. Il a aussi des accents de raisin de Corinthe. Ce vin est de pur charme.

La générosité de nos hôtes est extrême. Les trois derniers vins, de 1949, 1864, 1859 sont des étapes qui conduisent directement vers le Graal, l'ultime. La cuisine a été parfaite et les accords brillants d'ingéniosité. Ce dîner compte parmi les très grands.

Le **205<sup>ème</sup> dîner de wine-dinners** se tient au **restaurant Taillevent**. Nous serons onze dans le beau salon lambrissé du premier étage du restaurant. La table sera cosmopolite puisque j'accueillerai une indienne, un japonais, une productrice de rhum à la Martinique, une propriétaire de mines aux antipodes et d'autres convives de tous horizons. La parité sera presque parfaite puisqu'elle est arithmétiquement impossible, avec cinq femmes et six hommes.

J'arrive à 17 heures pour ouvrir les vins et cette opération sera filmée par Cécile qui travaille pour une chaîne de télévision câblée. Cécile filamera aussi le dîner. J'ai eu des angoisses toute la matinée car je ne retrouvais plus ma trousse avec les divers outils que j'utilise pour ouvrir les vins. Etre filmé et ne pas avoir mes outils, quelle erreur de casting. J'utilise un Durand, un tirebouchon qui combine un bilame avec un tirebouchon, qui n'était pas dans ma trousse perdue. Je peux correctement ouvrir les vins mais je préfère mes longues mèches qui me donnent une meilleure sensibilité du comportement du bouchon lorsqu'il commence à se briser ou à se morceler. Par ailleurs le bilame blesse les bouchons, ce qui n'est pas beau.

Le parfum du Corton blanc 1919 est incertain. On verra comment il évolue. Celui du Vosne-Romanée 1947 est assez déplaisant. Une mauvaise surprise est à craindre. Le nez du Cahors 1893 est faible. Là aussi, l'évolution est incertaine. Les parfums des deux sauternes sont superbes, l'un plus tonitruant, l'autre plus gracieux. Dans ce contexte, il me semble opportun d'ouvrir une autre bouteille de rouge, dont je sais qu'elle sera sans problème.

Le convives arrivent, tous ponctuels. Après les consignes d'usage puisqu'il y a cinq participants dont c'est le premier dîner, nous trinquons sur un **Champagne Lanson Red Label 1971**. La bouteille est très jolie, en forme de quille. La couleur est d'un bel or assez clair. La bulle est peu présente mais le pétillant est actif. Le champagne est évolué mais plaisant. L'attaque est de petits fruits roses légèrement aigrelets et le corps du champagne est joliment vineux. Pour beaucoup il faut s'habituer aux goûts des champagnes anciens car ce n'est pas naturel. Sur les gougères et les copeaux de jambon, le champagne a une belle présence. Je suis ravi de sa belle complexité. Un petit amuse-bouche gourmand convient bien au Lanson.

Nous passons à table. Le menu créé par **Alain Solivérès** est : copeaux de jambon / huîtres Gillardeau en gelée d'eau de mer / bar de ligne étuvé, saveurs des bois / gourmandise de poule faisane, foie gras de canard et châtaignes / palombe rôtie aux salsifis / lièvre à la cuillère, pâtes fraîches à la farine de châtaignes / stilton / pomme et poire façon tarte Tatin.

Sur l'huître en gelée, le **Champagne Salon 1988** se montre absolument glorieux. Avec Tomo, nous nous disons que c'est un des plus grands Salon 1988 que nous ayons bus, car cette bouteille est d'une rare perfection. Ce Salon d'une grande année combine à la fois puissance et élégance. C'est un guerrier conquérant mais aussi un chevalier galant. Il a une profondeur et une persistance en bouche qui sont extrêmes.

Le **Château Haut-Brion blanc 1979** est une mauvaise surprise, mais pas pour tout le monde puisqu'il sera voté numéro un par une convive. A l'ouverture, je pensais qu'il avait besoin de s'épanouir, mais maintenant c'est un vin qui a vieilli trop vite, anormalement évolué pour son âge, et qui ne se livre pas. Toutefois, mon jugement est sévère car avec le bar et surtout les petits champignons, il redevient aimable même s'il reste un peu en dedans.

La poule faisane est délicieuse et même si l'accord est osé, il fonctionne parfaitement. Le **Corton Blanc Jacqueminot 1919** pour lequel mon diagnostic il y a quatre heures était indécis se montre totalement éblouissant. La sérénité de ce vin et son absence d'âge, tant il est équilibré, surprennent tout le monde. Tomo trouve que le meilleur accord est avec le foie gras. Je trouve que c'est avec la chair du faisan. Tous les visages s'illuminent, car c'est une surprise extrême.

J'ai associé sur la palombe deux vins de 1947 mais il n'y aura aucune compétition. Le **Vosne-Romanée Antonin Rodet 1947** est un peu fatigué et il est nettement meilleur que ce que je craignais. Il serait seul, nous l'aimerions. Mais il y a à côté de lui une telle merveille que notre attention se porte sur le **Gevrey Chambertin Maison P. Jorrot 1947**. Ce vin est exceptionnel et tout le monde en convient puisqu'il obtiendra neuf votes dont cinq de premier, ce qui est rare. La grâce de ce vin, son charme, son équilibre, sa matière lourde combinée à une délicatesse extrême en font un vin de pur bonheur. Qu'un « Villages » puisse être aussi élégant est une énigme. La palombe est superbe et convient bien à ce vin qui nous transporte au septième ciel du vin.

Sur le lièvre une fois de plus délicieux, deux vins que tout oppose sont associés. Le **Clos de Gamot Cahors 1893** a un nez bouchonné que Tomo ne trouve pas. En bouche, le goût de bouchon n'existe pas et ne gêne pas le joli message d'un vin assez simple mais bien vivant, dont on aurait peine à dire qu'il a 123 ans. Je suis heureusement surpris qu'il se comporte ainsi alors que son compère fanfaronne à côté de lui. Il est à noter que de mon expérience, les vins très anciens qui sont bouchonnés proviennent de bouteilles reconditionnées. Ce Cahors a été reconditionné dans les années 70 et c'est à cette occasion-là qu'il a dû attraper ce goût fort heureusement bénin.

Le **Châteauneuf-du-Pape Charton 1928** est une bombe de saveurs. Doté d'une matière énorme ce vin parade de bonheur. Il est joyeux en bouche, au message très simple mais porteur de plaisir. C'est vraiment un vin de plaisir, gouleyant, plein en bouche.

Arrive maintenant le vin que j'ai ajouté et qui correspond beaucoup plus aux goûts que mes convives connaissent. Nous nous sommes amusés à le faire découvrir à l'aveugle et en s'aidant les uns les autres, la réponse a été très proche de la perfection puisque l'appellation a été trouvée. La **Côte Rôtie La Landonne Guigal 1983** est très élégante, racée, fine. Elle ne joue pas sur sa puissance mais sur son élégance. Classiquement, un vin qui n'est pas porté sur la feuille de vote n'obtient pas de vote même si chacun sait qu'il pourrait voter pour lui. Si le vin avait été annoncé, il aurait figuré dans les votes. C'est une très jolie Landonne que cette 1983.

Les deux sauternes étant très différents je décide qu'ils ne seront pas servis ensemble. Le **Château Filhot 1928** est d'une grâce extrême. Ce qu'il y a de bien avec les sauternes, c'est que lorsqu'ils sont grands, il n'ont pas le moindre défaut. Celui-ci a mangé son sucre et cela lui donne une légèreté extrême. Ce n'est que du bonheur, amplifié par le très goûteux stilton. Le mot qui lui convient est « grâce », à la Grace Kelly.

Le **Château Gilette crème de tête 1945** est une bombe de saveurs comme l'était le Châteauneuf-du-Pape tout à l'heure. Quel grand sauternes, aux antipodes du Filhot, car maintenant, c'est du beau botrytis qui envahit notre palais. L'accord avec la Tatin est un accord couleur sur couleur comme je les aime. On se régale.

Il est temps de voter et je suis particulièrement heureux car neuf vins figureront au moins une fois dans les onze votes où chacun désigne ses quatre vins préférés. De plus, six vins ont été nommés vainqueurs par au moins un convive. C'est spectaculaire et montre à quel point les goûts sont différents entre les convives puisque les votes sont tellement disparates. Le Gevrey Chambertin Maison P. Jorrot 1947 a eu cinq votes de premier, le Champagne Salon 1988 deux votes de premier et le Château Haut-Brion blanc 1979, le Corton Blanc Jacqueminot 1919, le Château Filhot 1928 et le Château Gilette crème de tête 1945 ont eu un vote de premier.

Le vote du consensus serait : 1 - **Gevrey Chambertin Maison P. Jorrot 1947**, 2 - **Champagne Salon 1988**, 3 - **Château Filhot 1928**, 4 - **Corton Blanc Jacqueminot 1919**, 5 - **Châteauneuf-du-Pape Chartron 1928**.

Mon vote est : **1 - Gevrey Chambertin Maison P. Jorrot 1947, 2 - Corton Blanc Jacqueminot 1919, 3 - Château Filhot 1928, 4 - Champagne Salon 1988.**

Dans mes dîners, il y a toujours des vins « fantassins », c'est-à-dire des vins qui sont hors de portée des radars des spéculateurs. Qui rechercherait aujourd'hui les deux vins que j'ai classés en tête, Gevrey Chambertin Maison P. Jorrot 1947 et Corton Blanc Jacqueminot 1919 dont je ne connais d'ailleurs pas les maisons. C'est pour moi une grande fierté de pouvoir montrer que les vins fantassins prennent leur place au plus haut niveau dans de grands dîners.

Un des convives, habitué de mes dîners, est venu avec, sous son bras, le merveilleux écrin d'un **Cognac Hennessy Paradis Imperial** que nous avons partagé. Fait de l'assemblage de plus d'une centaine d'alcools ayant de 50 à 150 ans, il est d'une fraîcheur incroyable. Précis, net, élégant c'est un cognac qui se boit merveilleusement bien. J'en ai repris !

Dans une atmosphère joyeuse et rieuse, avec le service toujours impeccable et attentionné de l'équipe du Taillevent, avec des accords tous réussis et une cuisine parfaitement orientée vers les vins, nous avons vécu un très beau dîner de gastronomie. Et la performance de fantassins est une récompense pour l'amoureux des vins anciens que je suis.

Amicales salutations de François Audouze